

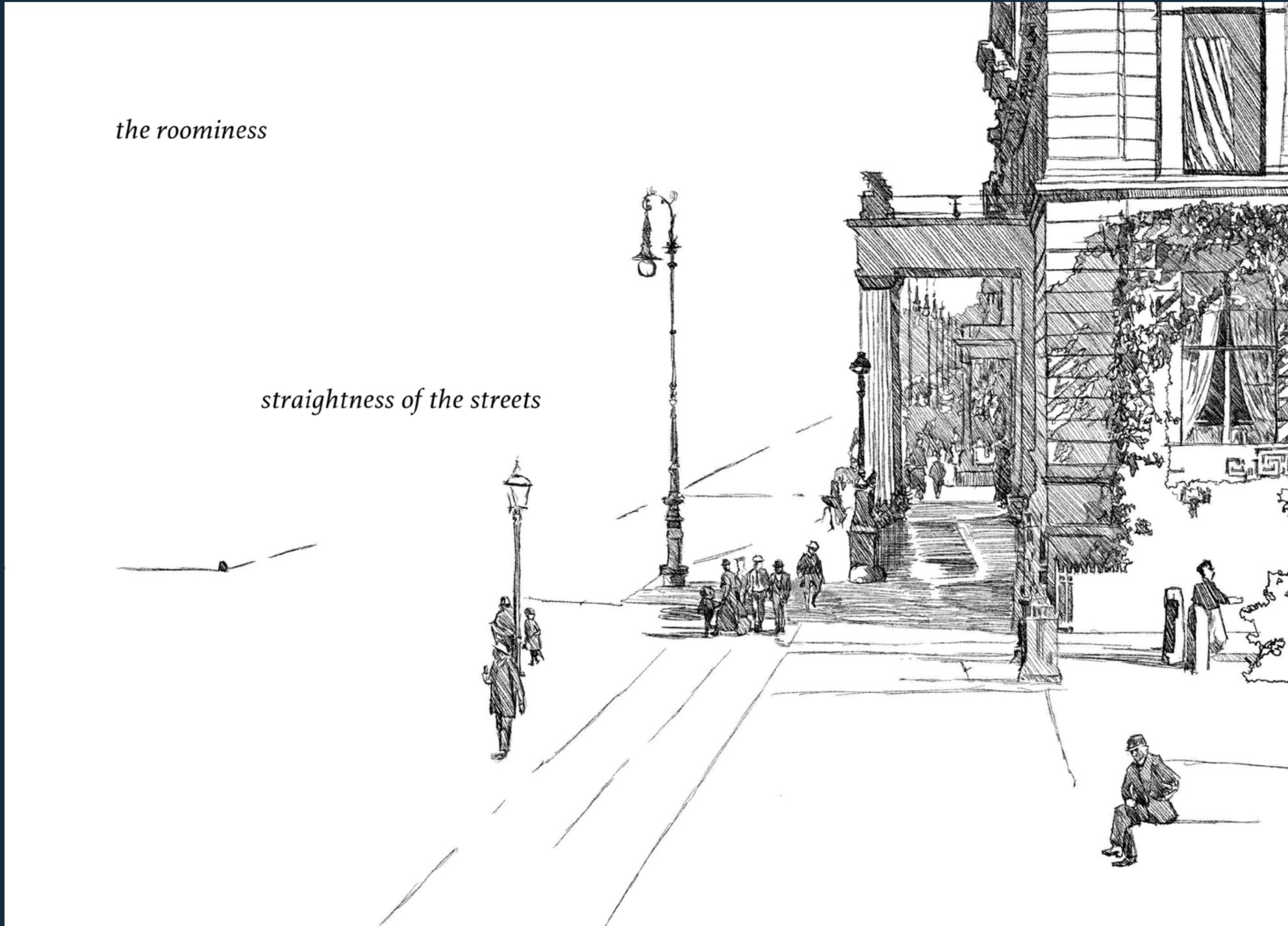


<b>1</b>	<b>A Part of Mark Twain's</b>	Buchdesign	2020
<b>2</b>	<b>LOVE</b>	Buchdesign	2022
<b>3</b>	<b>BI Annual 2021</b>	Plakat	2022
<b>4</b>	<b>The Right To Be Left Alone</b>	Plakat	2022
<b>5</b>	<b>Die Heimat</b>	Animation	2021
<b>6</b>	<b>FTTPP Trailer</b>	Animation	2021
<b>7</b>	<b>EMI Trailer</b>	Animation	2022
<b>8</b>	<b>Mondneujahr Hase</b>	Animation	2023
<b>9</b>	<b>NOVE</b>	Markendesign	2021
<b>10</b>	<b>RedoAir</b>	APP UI/UX Design	2022
<b>11</b>	<b>Strassenfotografie</b>	Fotografie	2022

# A Part of Mark Twain's travel letters from 1891-92

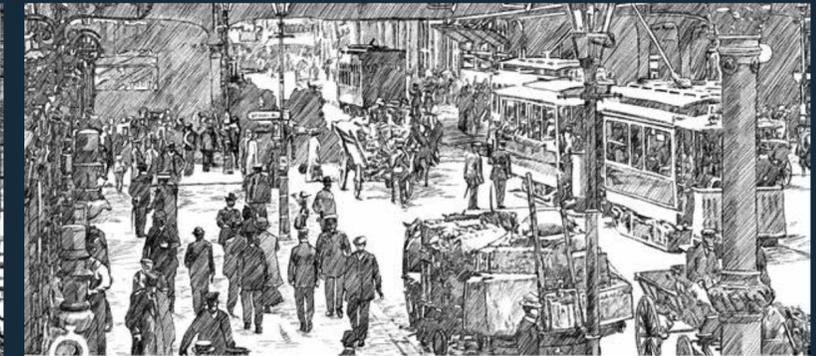


Ein kleines Buch, welches ein erster Versuch im 1. Semester ist, ein komplettes Buch mit der französischen Buchbindetechnik zu erstellen. Es umfasste 34 Seiten und einen weichen Einband. Textkörper-, Titel-, und Illustrationsexperimente.



*the roominess*

*straightness of the streets*

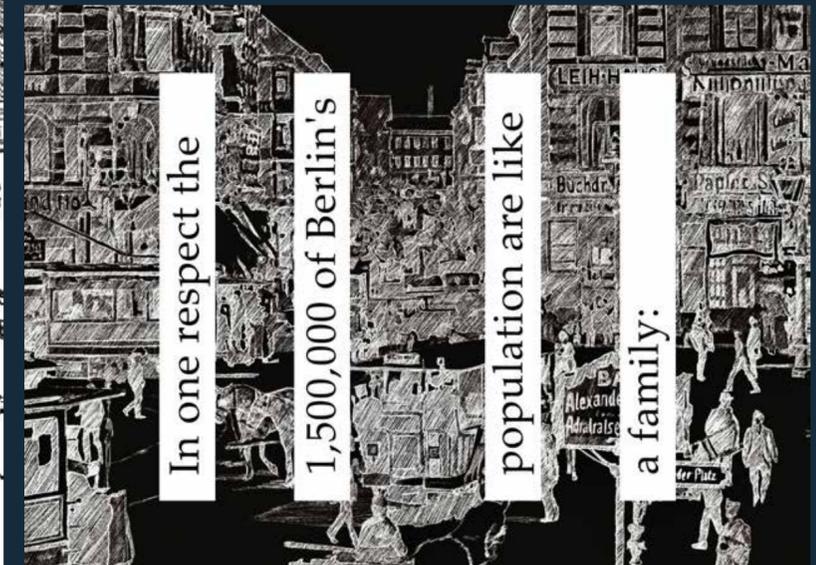


There is one other noticeable feature—the absolutely level surface of the site of Berlin. Berlin, to recapitulate, is newer to the eye than is any other city, and also blonder of complexion and tidier; no other city has such an air of roominess, freedom from crowding; no other city has so many straight streets; and with Chicago it contests the chromo for flatness of surface and for phenomenal swiftness

of growth, Berlin is the European Chicago. The two cities have about the same population—say a million and a half. I cannot speak in exact terms, because I only know what Chicago's population was week before last; but at that time it was about a million and a half. Fifteen years ago Berlin and Chicago were large cities, of course, but neither of them was the giant it now is.

10

11

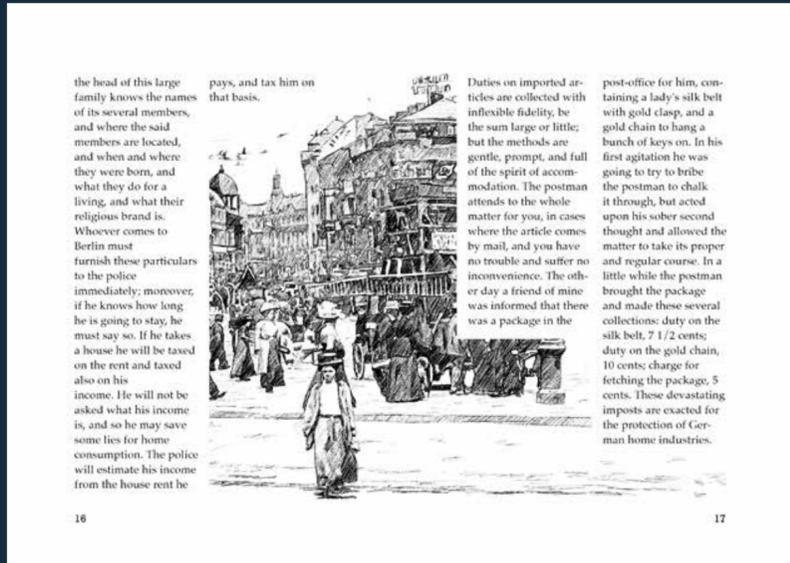


In one respect the

1,500,000 of Berlin's

population are like

a family:

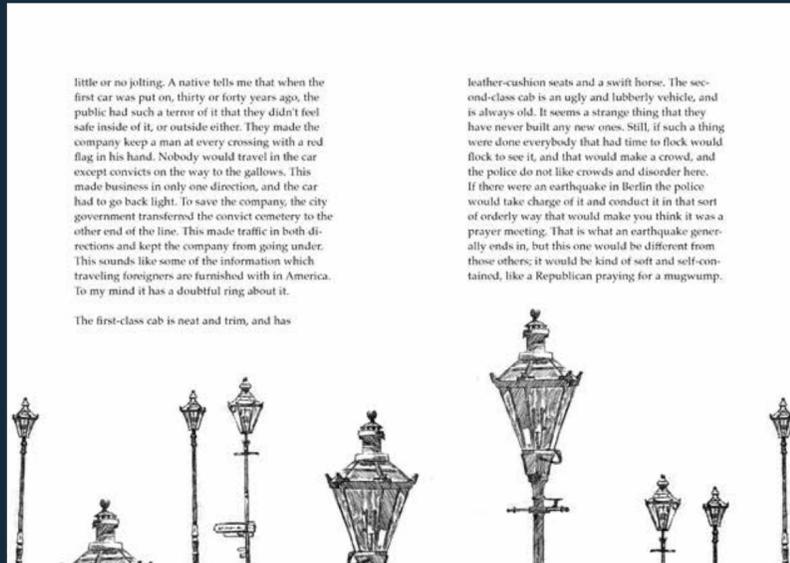


the head of this large family knows the names of its several members, and where the said members are located, and when and where they were born, and what they do for a living, and what their religious brand is. Whoever comes to Berlin must furnish these particulars to the police immediately; moreover, if he knows how long he is going to stay, he must say so. If he takes a house he will be taxed on the rent and taxed also on his income. He will not be asked what his income is, and so he may save some lies for home consumption. The police will estimate his income from the house rent he

pays, and tax him on that basis.

Duties on imported articles are collected with inflexible fidelity, be the sum large or little; but the methods are gentle, prompt, and full of the spirit of accommodation. The postman attends to the whole matter for you, in cases where the article comes by mail, and you have no trouble and suffer no inconvenience. The other day a friend of mine was informed that there was a package in the

post-office for him, containing a lady's silk belt with gold clasp, and a gold chain to hang a bunch of keys on. In his first agitation he was going to try to bribe the postman to chalk it through, but acted upon his sober second thought and allowed the matter to take its proper and regular course. In a little while the postman brought the package and made these several collections: duty on the silk belt, 7 1/2 cents; duty on the gold chain, 10 cents; charge for fetching the package, 5 cents. These devastating imposts are exacted for the protection of German home industries.



little or no jolting. A native tells me that when the first car was put on, thirty or forty years ago, the public had such a terror of it that they didn't feel safe inside of it, or outside either. They made the company keep a man at every crossing with a red flag in his hand. Nobody would travel in the car except convicts on the way to the gallows. This made business in only one direction, and the car had to go back light. To save the company, the city government transferred the convict cemetery to the other end of the line. This made traffic in both directions and kept the company from going under. This sounds like some of the information which traveling foreigners are furnished with in America. To my mind it has a doubtful ring about it.

The first-class cab is neat and trim, and has

leather-cushion seats and a swift horse. The second-class cab is an ugly and lubberly vehicle, and is always old. It seems a strange thing that they have never built any new ones. Still, if such a thing were done everybody that had time to flock would flock to see it, and that would make a crowd, and the police do not like crowds and disorder here. If there were an earthquake in Berlin the police would take charge of it and conduct it in that sort of orderly way that would make you think it was a prayer meeting. That is what an earthquake generally ends in, but this one would be different from those others; it would be kind of soft and self-contained, like a Republican praying for a mugswamp.



For a course (a quarter of an hour or less), one pays 25 cents in a first-class cab, and 15 cents in a second-class. The first-class will take you along faster, for the second-class horse is old—always old—as old as his cab, some authorities say—and ill-fed and weak. He has been a first-class once, but has been degraded to second class for long and faithful service.



Still, he must take you



as far for 15 cents as the other horse takes you for 25. If he can't do his fifteen-minute distance in fifteen minutes, he must still do the distance for the 15 cents. Any stranger can check the distance off—by means of the most curious map I am acquainted with. It is issued by the city government and can be bought in any shop for a trifle. In it every street is sectioned off like a string of long beads of different colors. Each



long bead represents a minute's travel, and when you have covered fifteen of the beads you have got your money's worth. This map of Berlin is a gay-colored maze, and looks like pictures of the circulation of the blood.

The streets are very clean. They are kept so—not by prayer and talk and the other New York methods, but by daily and hourly work with scrapers and brooms; and when an asphalted street has been tidily scraped after a rain or a light snowfall, they scatter clean sand over it. This saves some of the horses from falling down. In fact, this is a city government which seems to stop at no expense where the public convenience, comfort, and health are concerned—except in one detail. That is the naming of the streets and the numbering of the houses. Sometimes the name of a street will change in the middle of a block. You will not find it out till you get to the next corner and discover the new name on the wall, and of course you don't know just when the change happened.





Dies ist ein kulturell inklusives Buch. Ziel dieses Projekts ist es ein Buchdesign zu erstellen, das drei verschiedene Sprachen und mindestens zwei verschiedene Schriftsysteme in drei Buchdoppelseiten einbezieht (eine auf Englisch, die anderen beiden in zwei verschiedenen Sprachen und mindestens eine davon hat ein nicht-romaisches Schriftsystem).

Rita and the Rifle  
Rita ja kivääri  
M Mahmoud Darwish

آد . . ريتا

أي شيء رد عن عينيك عيني  
سوي ألقا دتني  
وتقوم عسليه  
قبل هذي البندقية  
كان يا ما كان  
يا حمت العشي  
قدي هاجر في الصبح بجمها  
في الصيون الخسليه  
والمدينة  
كننت كل البقطن لورينا

Between Rita and my eyes

There is a rifle  
And whoever knows Rita  
Kneels and plays  
To the divinity in those honey-colored eyes  
And I kissed Rita  
When she was young  
And I remember how she approached  
And how my arm covered the loveliest of braids  
And I remember Rita  
The way a sparrow remembers its stream

بين ريتا و عيونني . . بندقية

Rita ja minun silmien välissä

On kivääri  
Ja joka tahansa joka tuntee Ritän  
Pohjastaan ja leikkää  
Jumalhaus noissa hunajävärissäs silmissä  
Ja sinäkin Ritän  
Kun hän oli nuori  
Ja muistan miten hän lähestyi  
Ja miten minun käsivarteni peitti kauneimmat  
päänsukset  
Ja muistan Ritän  
Kuten varpunen muistaa puroansa

Ah, Rita

Between us there are a million sparrows and images  
And many a rendezvous  
Fired at by a rifle  
Rita's name was a feast in my mouth  
Rita's body was a wedding in my blood  
And I was lost in Rita for two years  
And for two years she slept on my arm  
And we made promises  
Over the most beautiful of cups  
And we burned in the wine of our lips  
And we were born again

آد ريتا

بيننا مليون عصفور وصوره  
ودوا عهد كثير  
أطلقت ناراً عليها . . بندقية  
إسم ريتا كان عيدا في فمي  
جسم ريتا كان عرسا في دمي  
وأنا نحت بريتا . . سنتين  
وهي نامت فوق زندي سنتين  
وتجاهدنا على أجمل كأس واحترقنا  
في نبيذ الشفتين  
لأننا ولدتنا

Ja, Rita

Meidän välissä on miljoonia varpusia  
Ja kuvia  
Ja monta rendezvousia  
Ammuttu kiväärillä  
Ritän nimi oli juhla minun suussani  
Ritän kroppa oli häät minun veressä  
Ja olen eksynyt Ritän kaksii vuotta  
Ja kaksi vuotta hän mikkoi minun sylissä  
Ja luutattiin toisillemme  
Kauneimman kapiun yli  
Ja me palattiin meidän huulen viulien  
Ja synnyimme uudestaan

Rita ja bندقية

Ah, Rita

What before this rifle could have turned my eyes from yours  
Except a nap or two or honey-colored clouds?  
Once upon a time  
Oh, the silence of dusk  
In the morning my moon migrated to a far place  
Towards those honey-colored eyes  
And the city swept away all the singers  
And Rita  
Between Rita and my eyes—  
A rifle

ريتا و البندقية

محمود درويش

Editor: Lia Tarakji, Linn Kuitunen  
Design: Signe Twilling, Kevin Shao-Chia Lee

بين ريتا و عيونني . . بندقية

والذي يعرف ريتا يتحنن  
ويحسني  
لأنه في الصيون الخسليه  
وأنا قوت ريتا  
عندما كانت عصفور  
وأنا أنكر كيف التفتت  
بي وفتحت سأعدي أحلى عصفور  
وأنا أنكر ريتا  
مثلا يدكر عصفور غدوره

Ja, Rita

Miten ennen tämä kivääri olisi voinut kääntää minun katseeni sinun silmistä  
Olipa kerran  
Oh, hämärän hiljaisuus  
Aamulla minun kuu siirtyi kaukaiseen paikkaan  
Kokki noita hunajävärissäs silmistä  
Ja kaupunki pyyhkäisi pois kaikki laulajat  
Ja Rita  
Ritän ja minun silmien välissä—  
Kivääri





Jedes Jahr veranstaltet die Fachhochschule Berlin International für die Fakultät Architektur und Design auf ihrem Campus eine Studierendenausstellung (kurz: BI Annual). Den Zweitsemestern Grafikdesign- und Visuelle Kommunikationsstudierende wird die Herausforderung gestellt ein Ausstellungsplakat zu erstellen, das die Fakultät für Architektur und Design repräsentiert. Die Herausforderung des Plakats besteht darin, die verschiedenen Studiengänge in einem grafischen Konzept zu vereinen und dabei die Charakteristika der Universität zu repräsentieren.

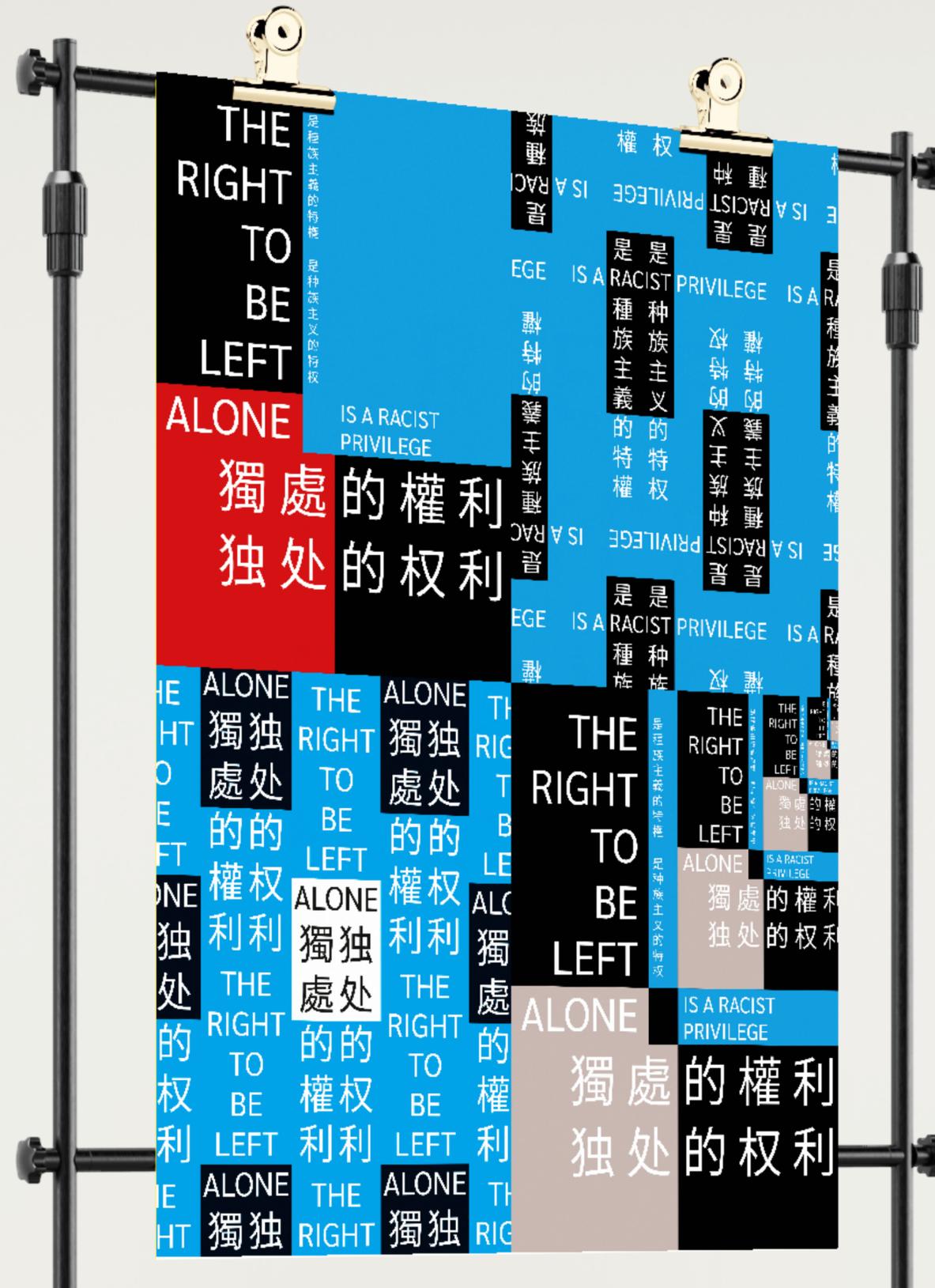
Dieses Poster kann mit der Artvive-App als animiertes AR angesehen werden.





# The Right To Be Left Alone

Das Recht alleine gelassen/in Ruhe gelassen zu werden Das Posterprojekts bestrebt das Gestalten neu zu erlernen und alles, was wir bisher gelernt haben neu zu lernen, uns Studenten/-innen die Möglichkeit zu geben, ein Plakat zu gestalten, welches nicht nur eine Sprache und ein Schriftsystem, sondern auch zwei oder mehr Schriftsysteme verschiedener Länder und Kulturen umfasst. Dabei wurde ein fokus darauf gesetzt, dass die Art der Gestaltung für mehrere Kulturen auf visuell-kommunikativer Ebene Sinn machen.





<https://youtu.be/q4gekHwbydo>

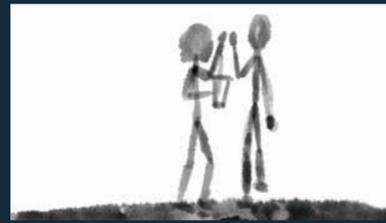
Diese Animation repräsentiert wieder, was ich unter meiner Heimat verstehe. Mein Charakter spiegelt sich sehr in dieser Animation wieder. Dabei soll ein Kreis alle 10 Sekunden als Übergang zu einer anderen Scene geben.



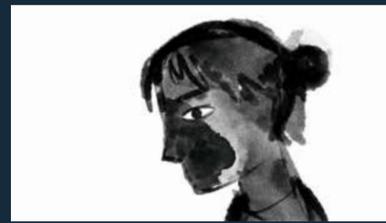
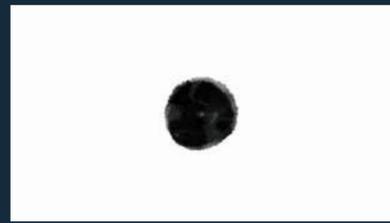
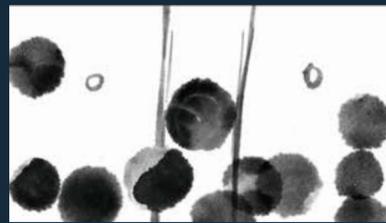
Entwicklung:  
„Lee“



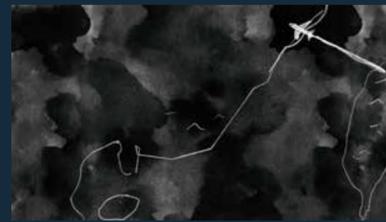
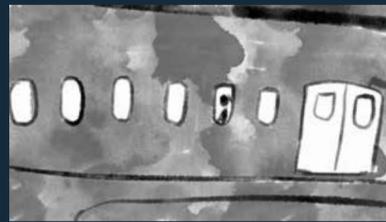
Aufwachsen



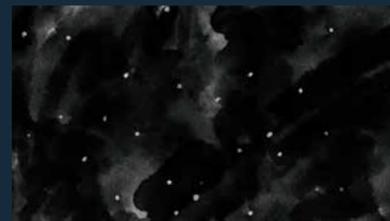
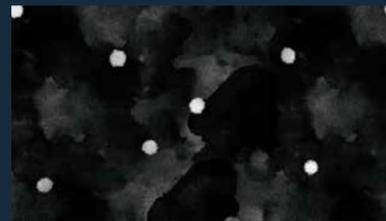
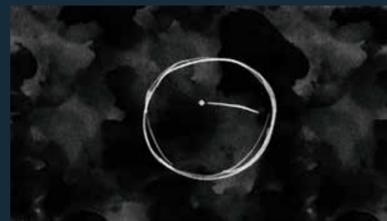
Übergang



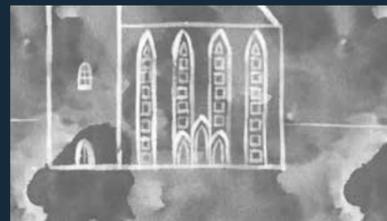
Flug nach  
Deutschland



2. Übergang

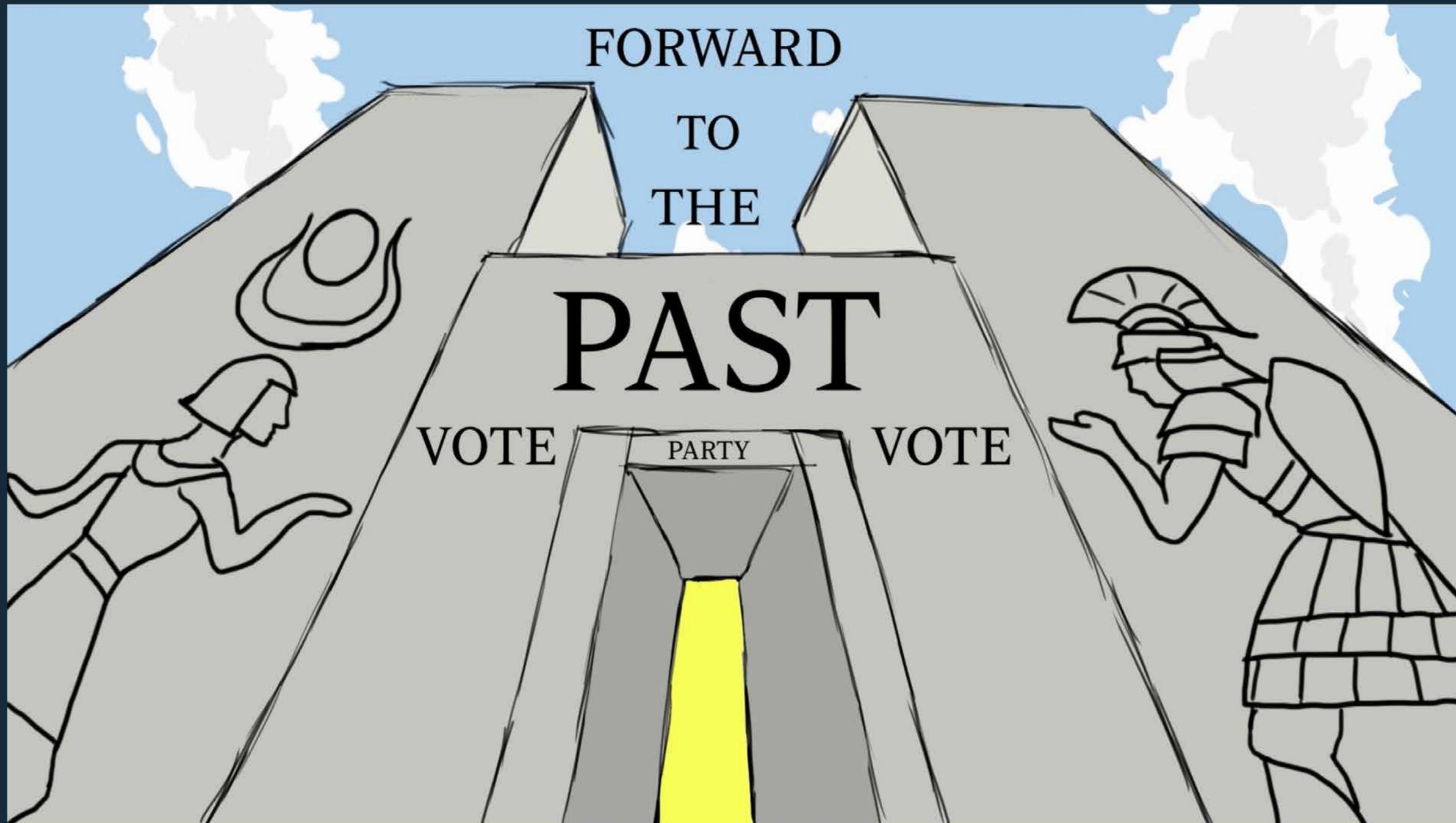


Kirche in  
Deutschland



[https://youtu.be/XSUWZ\\_EfqYU](https://youtu.be/XSUWZ_EfqYU)

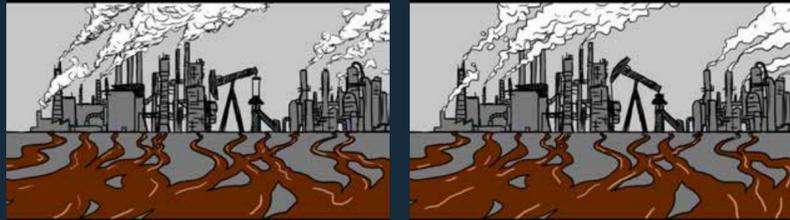
Für eine imaginäre politische Partei wird ein Animationstrailer benötigt. Dabei soll der Trailer nicht nur unterhaltsam sein, sondern auch ihre Betrachter/innen dazu aufrufen die Partei zu wählen.



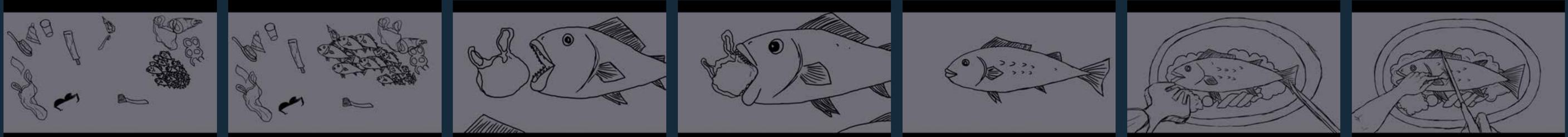
Opening  
Tsunami



Industrie



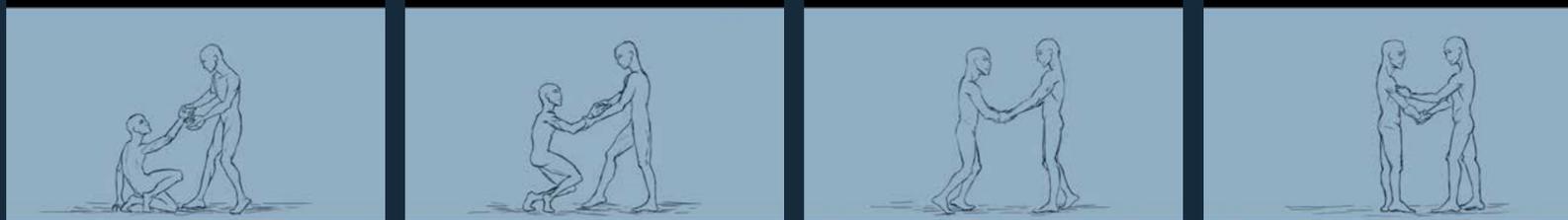
Müll im  
Wasser



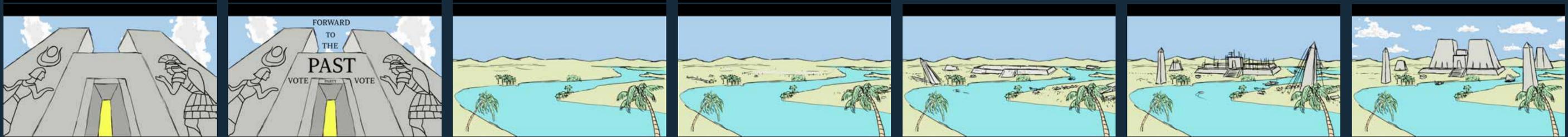
Helfende  
Hand



Aufrap-  
pelnung



Aufruf zur  
Wahl



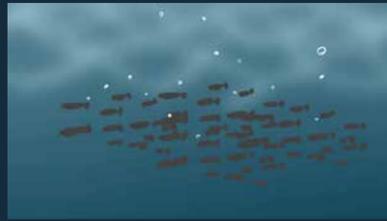
EMI ist ein Gruppenprojekt das Extremwetter-Prophet-App heißt, welches Extremwetter mit Hilfe der Verfolgung des Verhaltens von Tieren weit im Voraus vorhersagt und ihre Nutzer rechtzeitig davor warnt.

<https://youtu.be/anUXGq6PtTE>

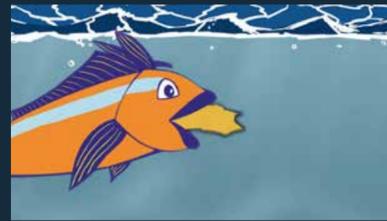
**emi**  
your guardian app



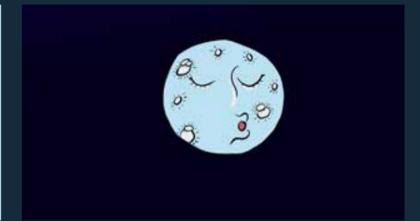
Intro einer Geschichte



Es war einmal



Zeitsprung



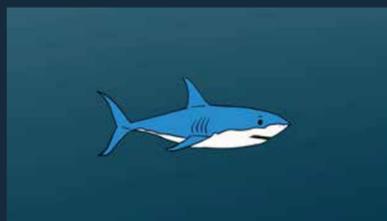
Wendepunkt



Schluss



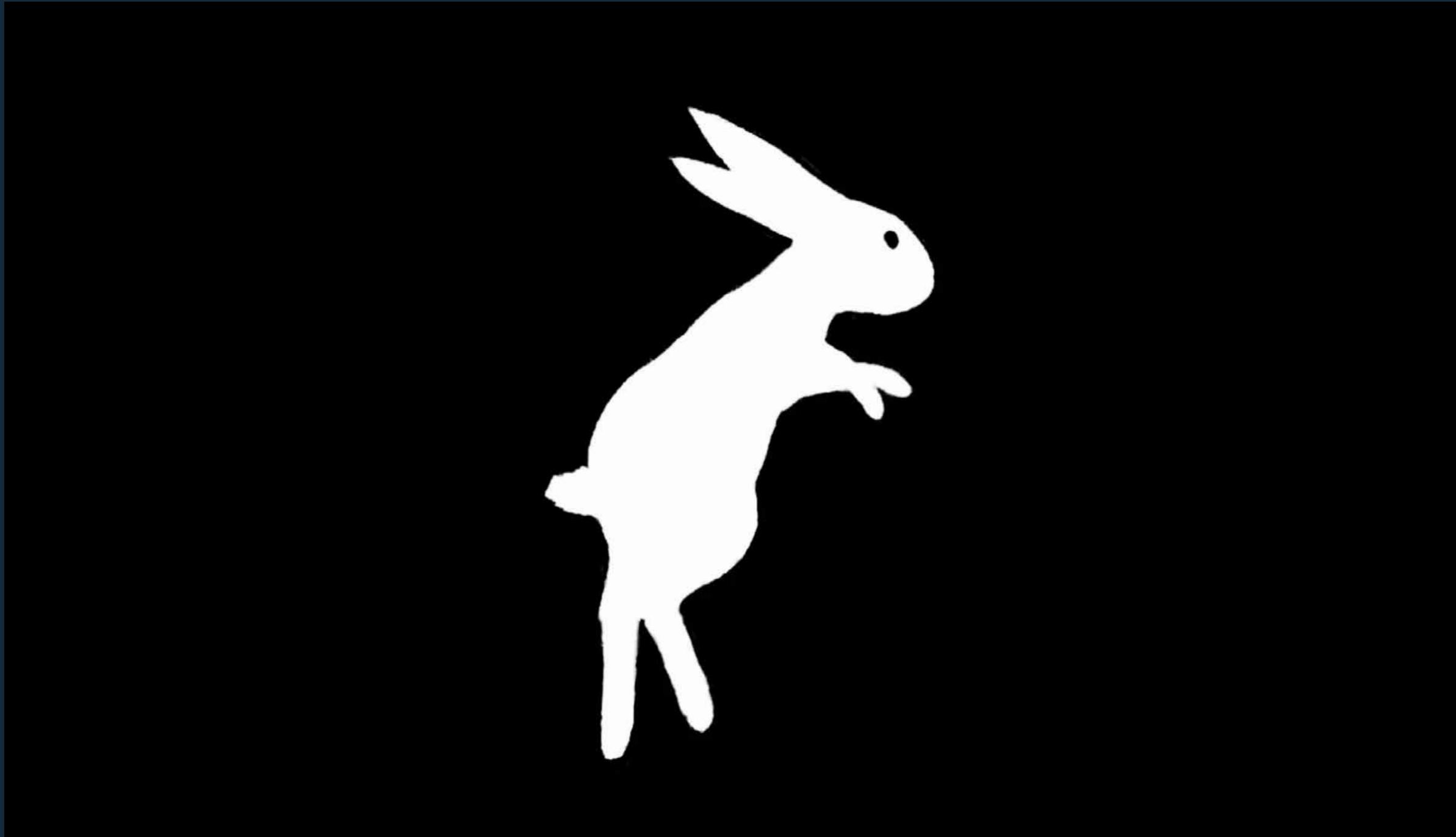
Vorstellung von EMI: Die Wetterwarn-App



Persönliches Projekt.

<https://youtube.com/shorts/TaTLc12Gm5s>

Für das Mondneujahr, das besonders in der chinesischen, koreanischen und vietnamesischen Kultur gefeiert wird, habe ich die Hanzi-Schrift für Hasen in einen Hasen umgewandelt. Im Laufe des Übergangs durchläuft die Schrift die Schreibweisen verschiedener Epochen Chinas



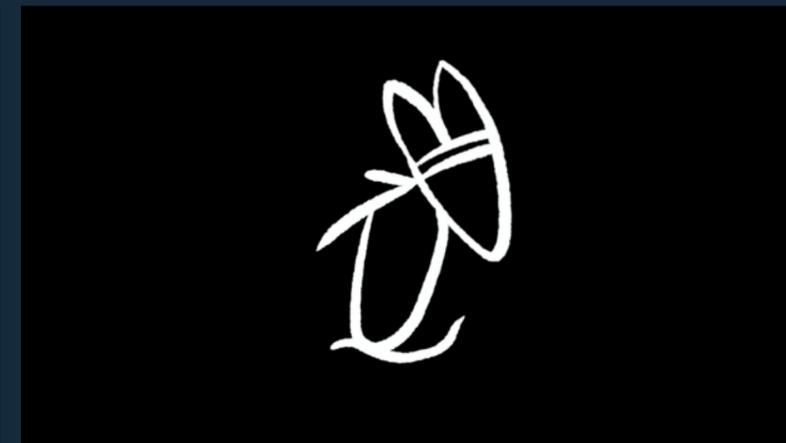
Vom Hasen zum Piktogramm



Silhouette



Piktogramm



Orakelschrift auf Knochen

Shang Dynastie

Westliche Zhou-, Han-, und Ming Dynastie



Bronze-Inschrift



Kleine Siegelschrift



Transkribierte antike Skripte

Traditionelle und vereinfachte Schreibweise



Modern

**Team NOVE:**

Anna Piruyan,  
Dara Gajic,  
Marco Mancini,  
Mila Nikolova,  
Shao-Chia Kevin Lee

Dies ist ebenfalls ein Teamprojekt, bei der das Team eine Idee entwickelt, um Informationen über Menschen für die Ewigkeit zu Archivieren.



Das Schwierigste an diesem Projekt war der Umgang mit Teammitgliedern, die wenig begeistert über den Auftrag waren, sie an den Punkt zu bringen, an dem sie kreativ werden konnten.

Unser Ergebnis ist eine Podcast-App, die ihren Nutzern einen komprimierten Podcast bietet, der sie über die Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft informiert. Der Inhalt selbst wird einer Enzyklopädie ähneln. Dabei wird der Nutzer als Archive genutzt, der die Information an Freunde und ihre nächste Generation weitergibt.

App-Prototyp:

<https://www.figma.com/proto/wXLRyudqdnJJ42cpUFh-Cj5/App?page-id=0%3A1&node-id=593%3A941&viewport=-39%2C-242%2C0.04&scaling=scale-down&starting-point-node-id=593%3A941>

# LIVE LISTEN LEARN

3 steps

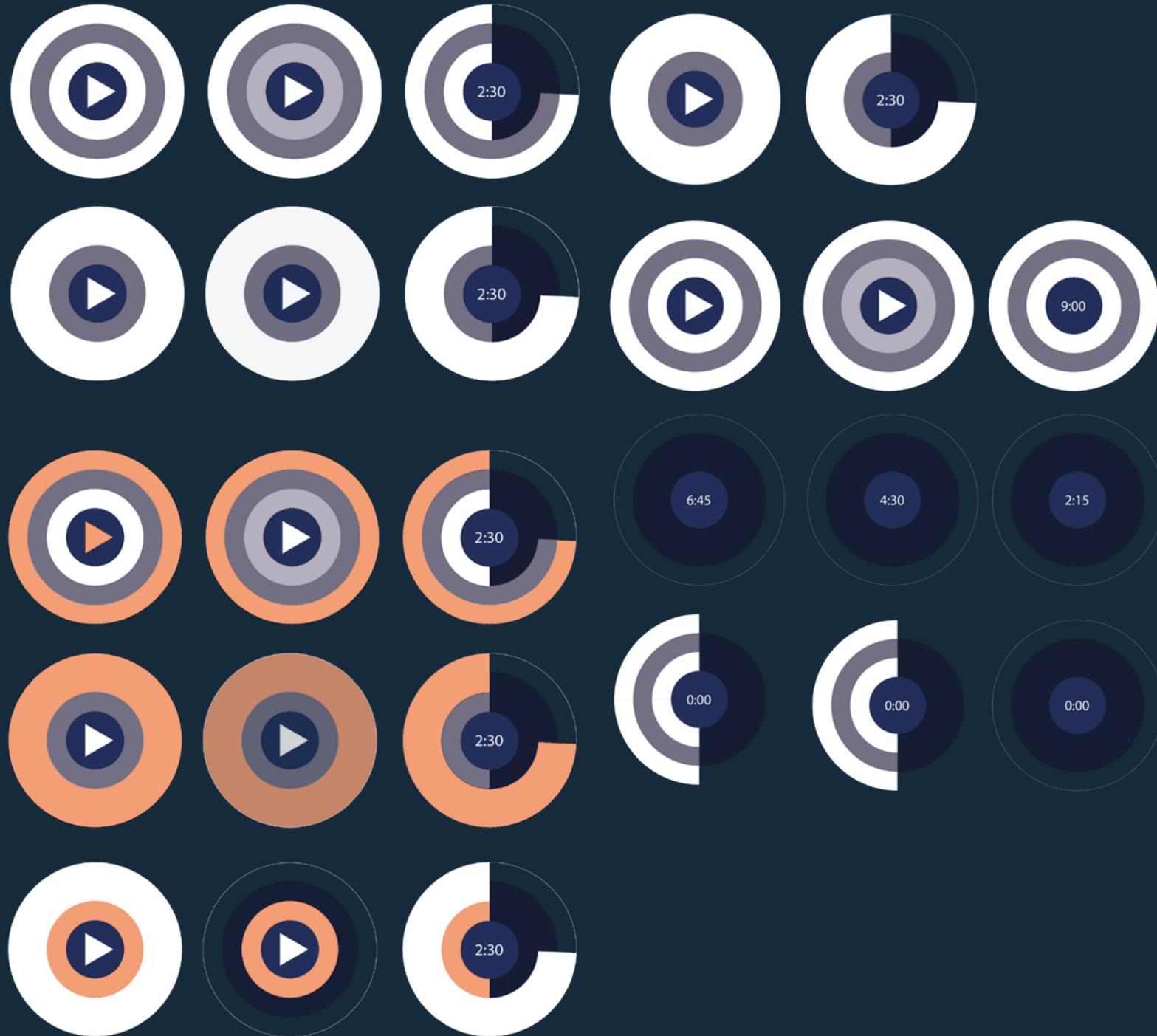
1 | Download

2 | Listen

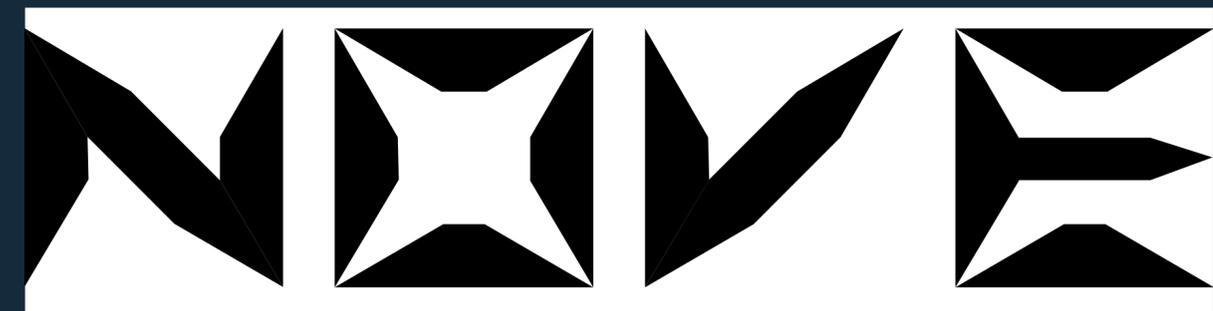
3 | Share

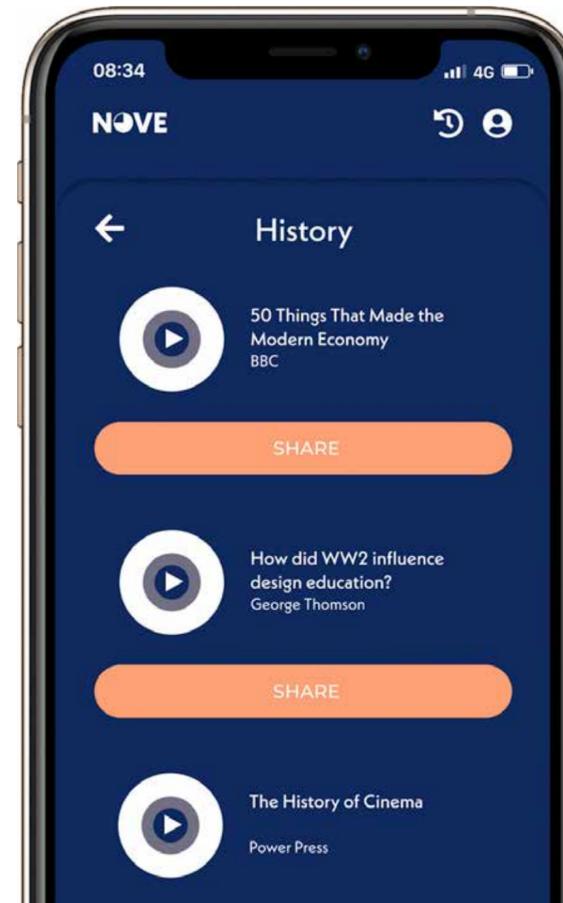
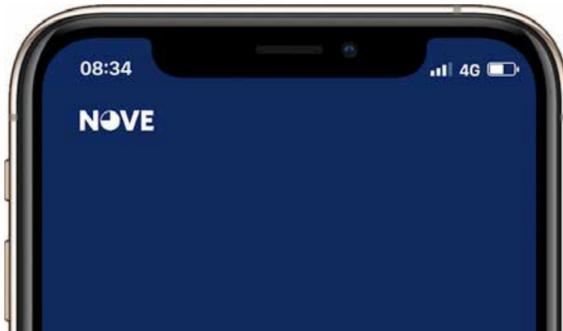
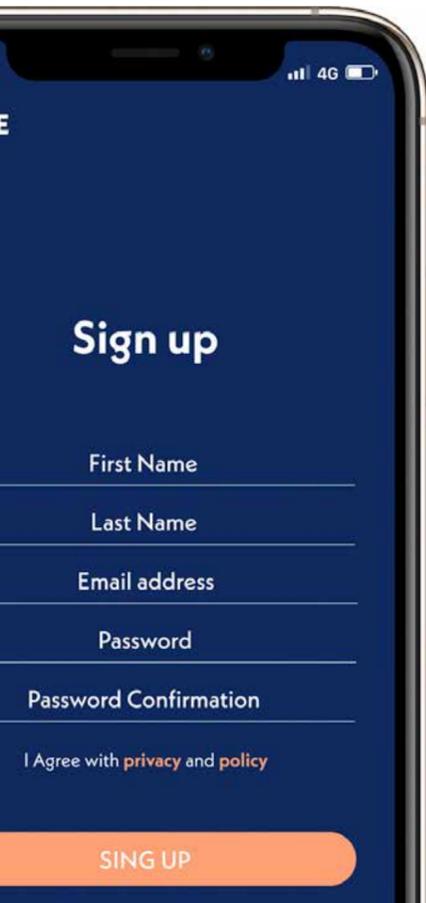
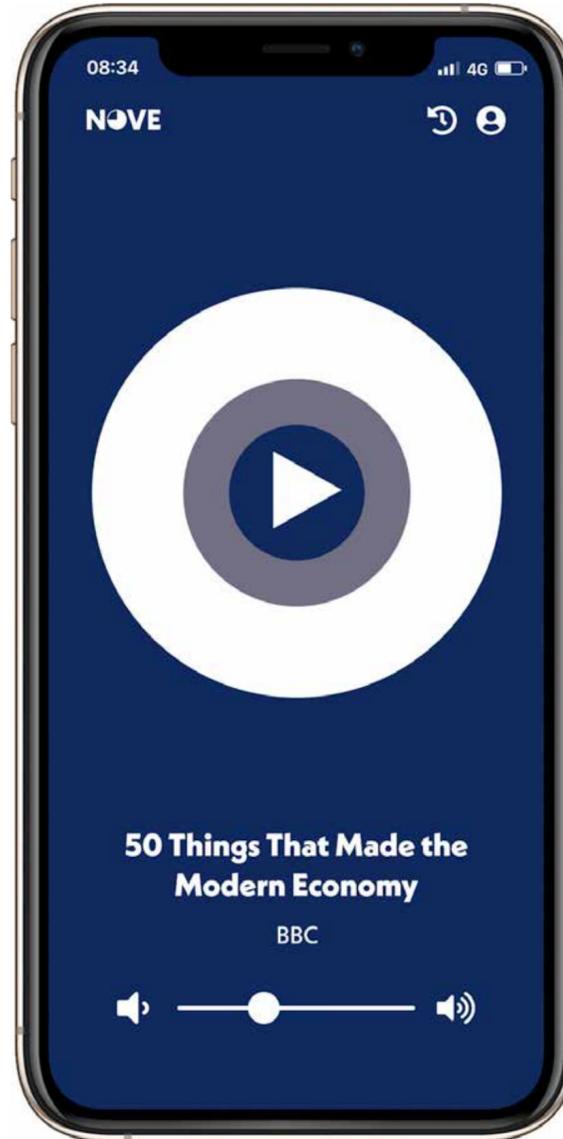
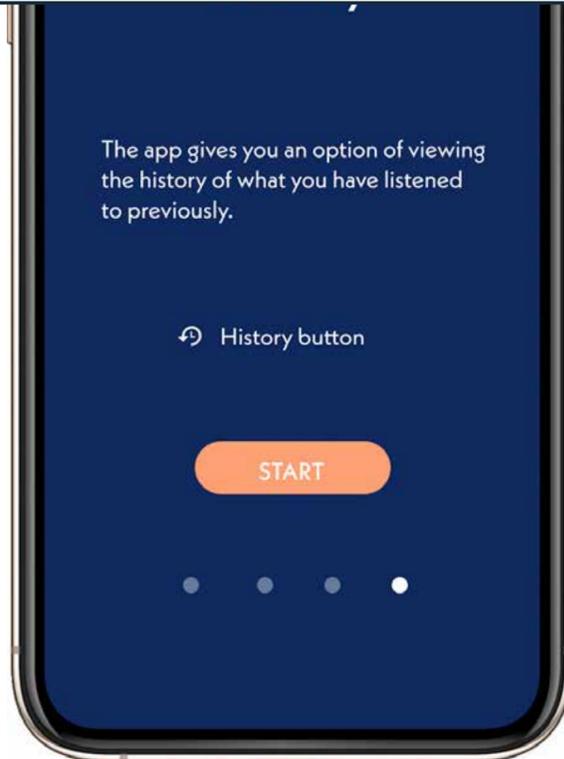
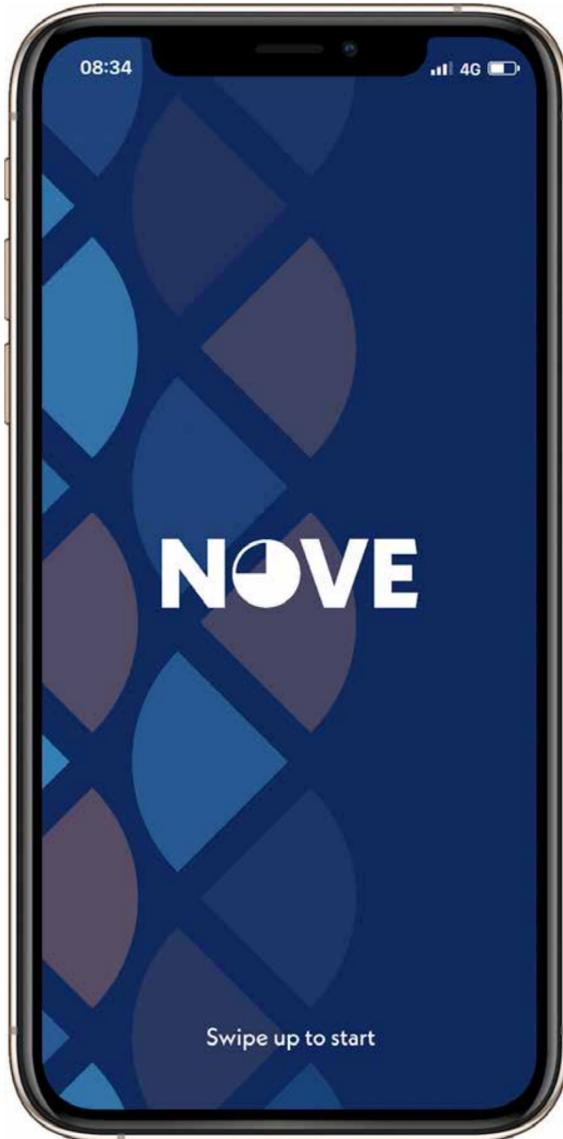
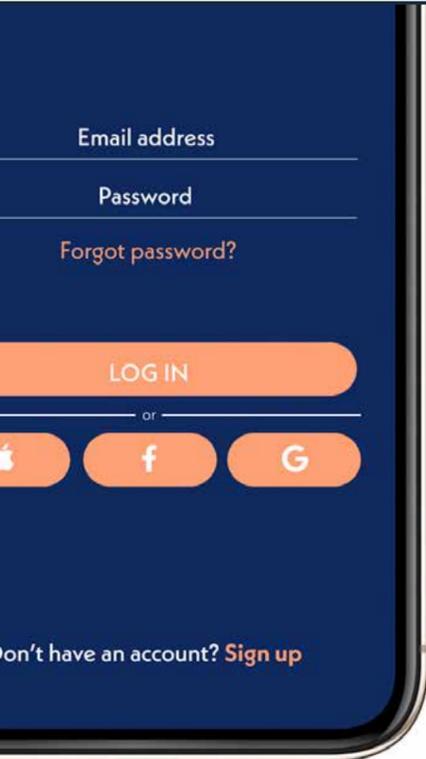


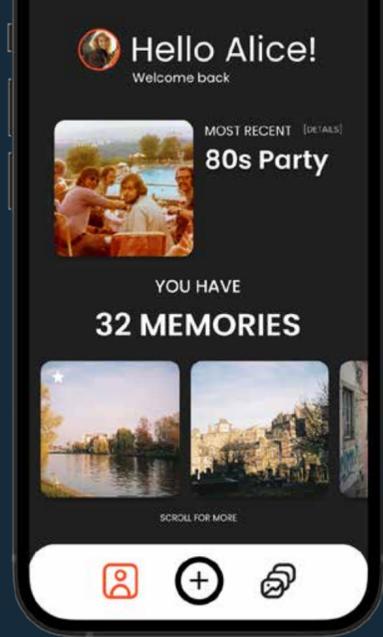
NOVE



NOVE NOVE  
 NOVE NOVE

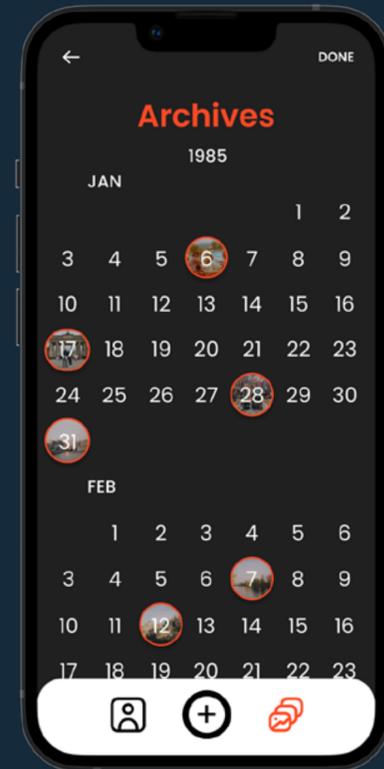
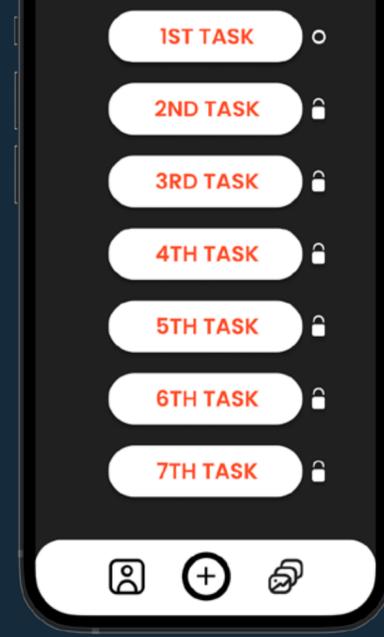
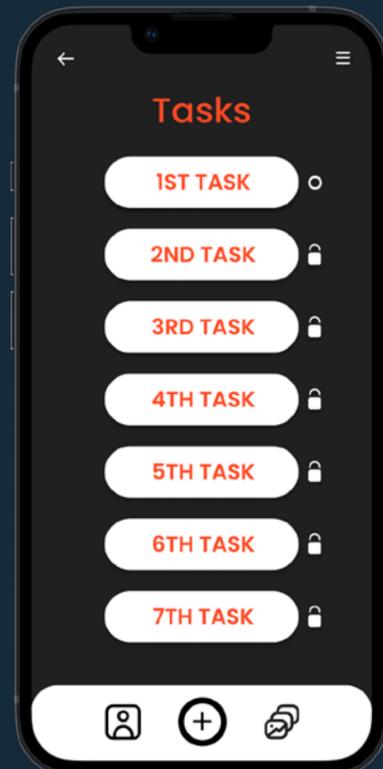
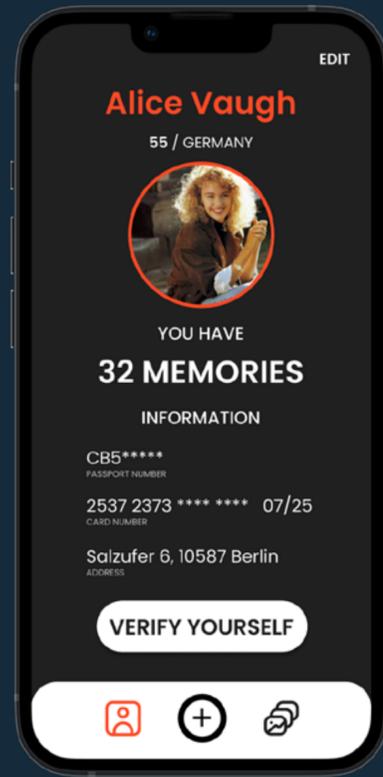
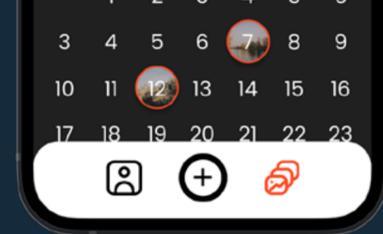




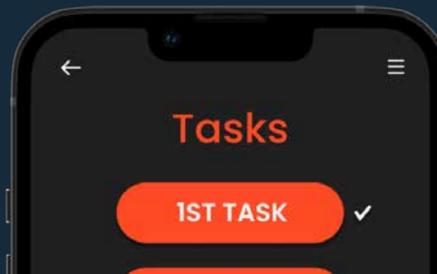
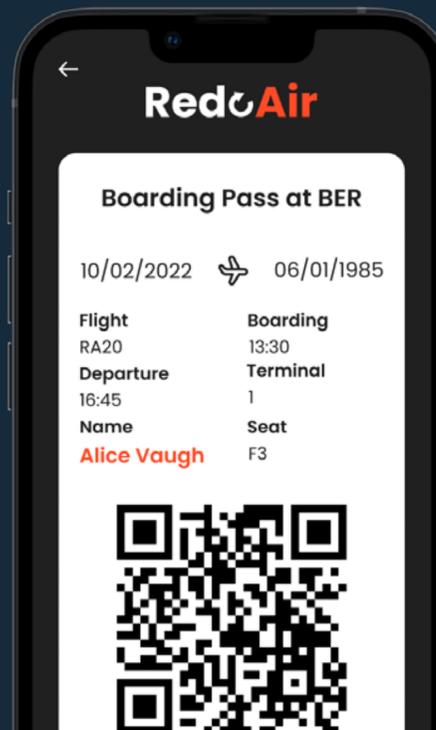
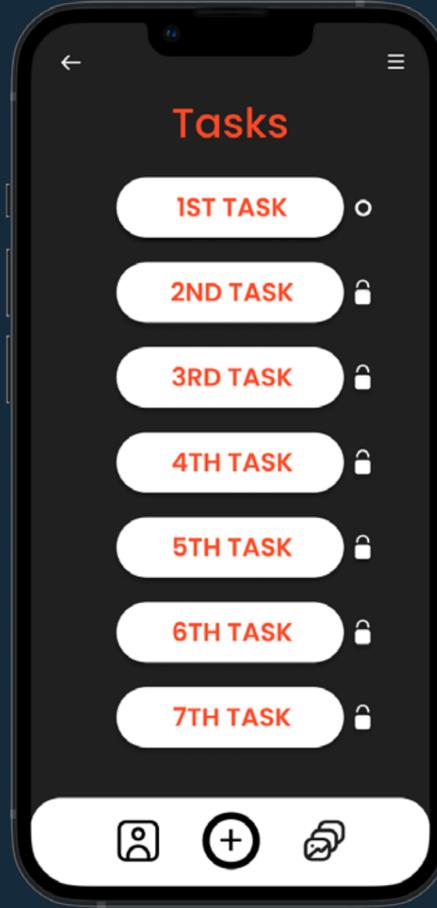
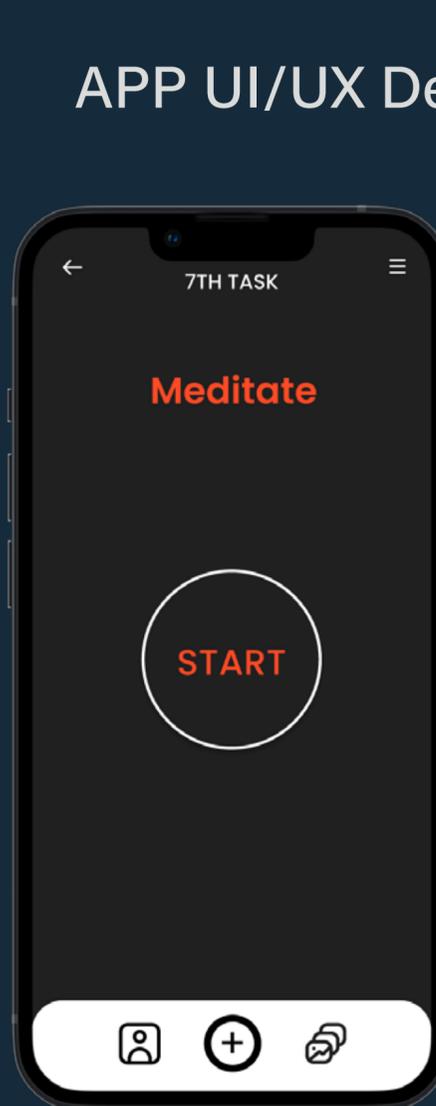
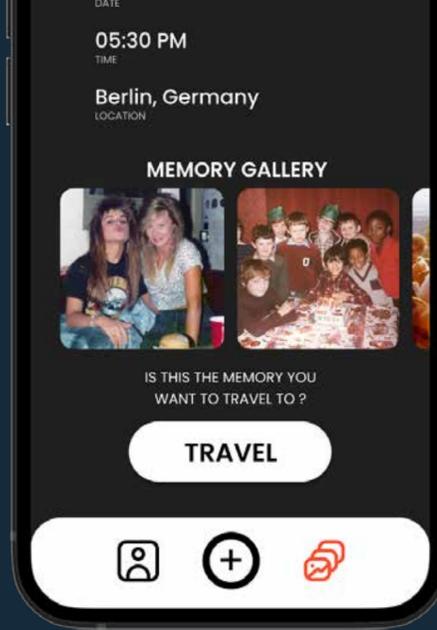
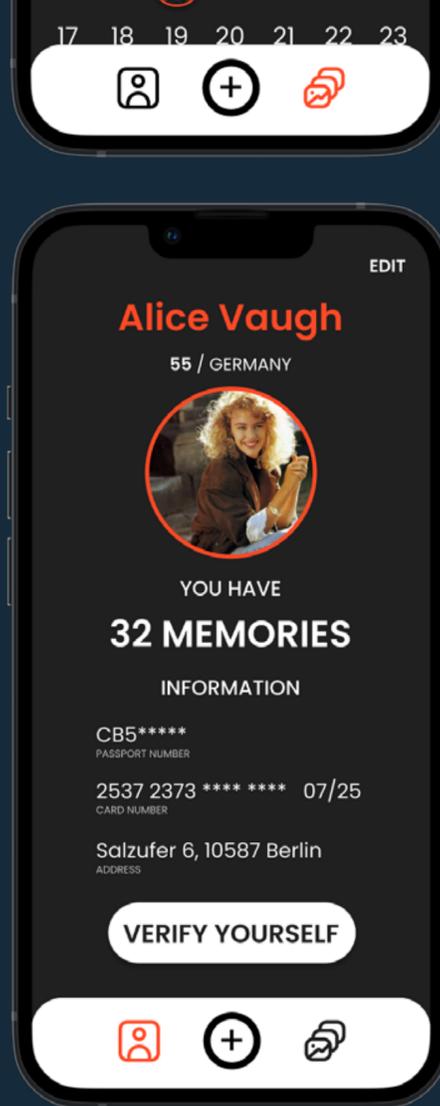
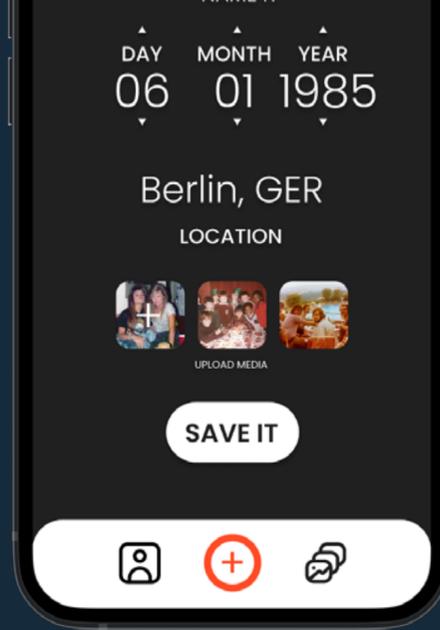
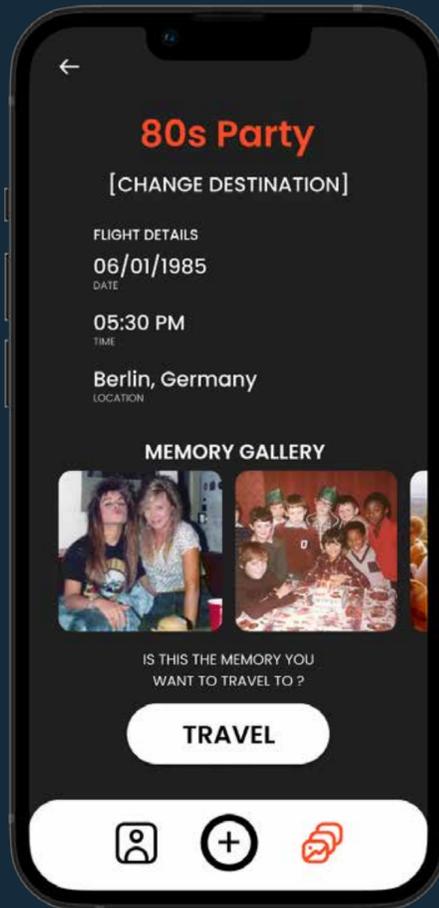


Projekt:  
Erschaffe eine App, welches die Besonderheit / Funktion beinhaltet eine einmalige Nutzung zu haben. Bevor diese Einmalige Funktion aktiviert, sollte es gewisse Sicherheitsmaßnahmen in die Apeingebaut werden, um versehentliche oder unüberlegte Aktivierungen zu verhindern.

App Prototyp:



Team Salty Snacks:  
Chinmaya Chaitanya, Irina Madan, Leonor Mendes, Tae Jung Lee, Yuval Eytam, Shao-Chia Kevin Lee



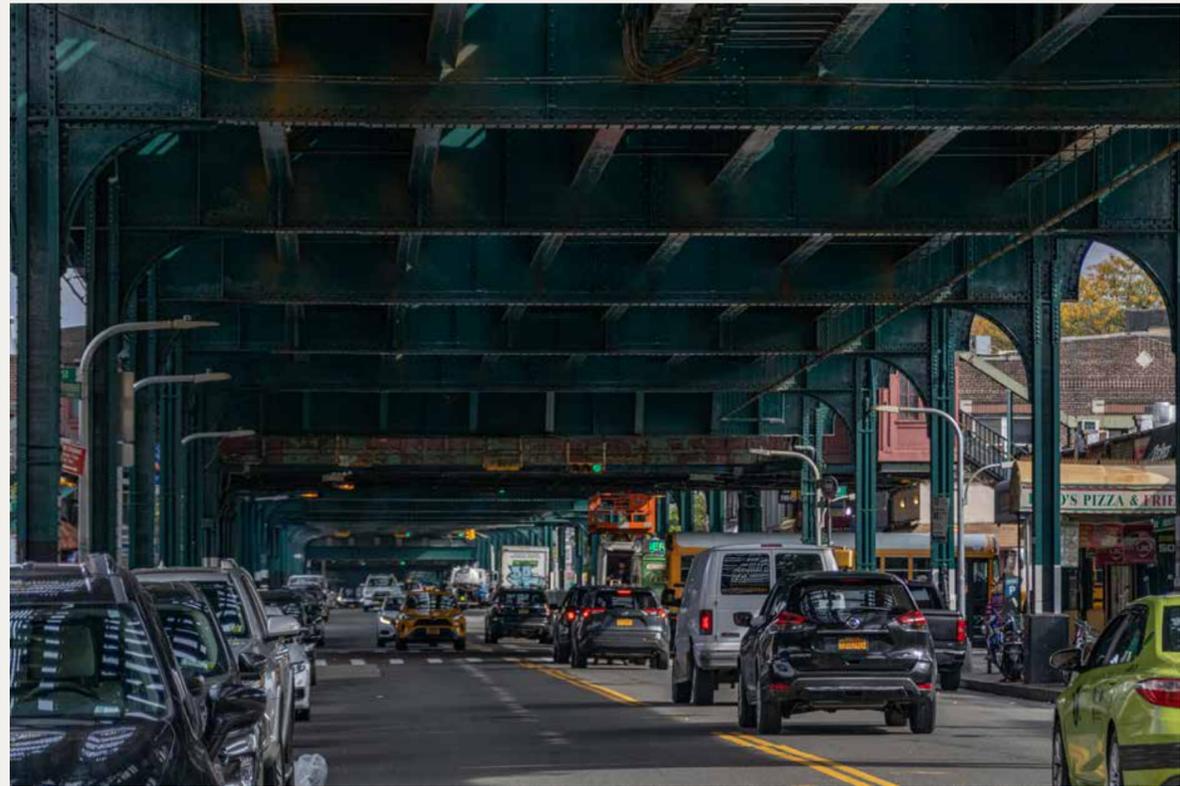
Eine Hürde dieses Projekts bestand darin, mit jedem Gruppenmitglied innovative Konzepte und Ideen auszuhandeln. Vor allem, wenn die Mehrheit der Gruppenmitglieder sehr verschiedene und brillante Ideen hat.

RedoAir Konzept: Diese fiktive App, erlaubt einem in eine Zeit zu reisen, zu dem man am liebsten zurückkehren möchte. Allerdings kann man diese Zeitreise nur einmal verwenden. Wir haben deswegen sehr sorgfältige vorbeugende Maßnahmen auf dem Weg zu dieser Erfüllung geschaffen.



Das Interesse an Fotografie wuchs mit meiner Studienzeit. Während und nach meinem Praktikum habe ich viel Mühe darauf verwendet, die Fotografie zu erforschen und zu mich darin zu verbessern. (Tiefer durch die Linse zu schauen.)

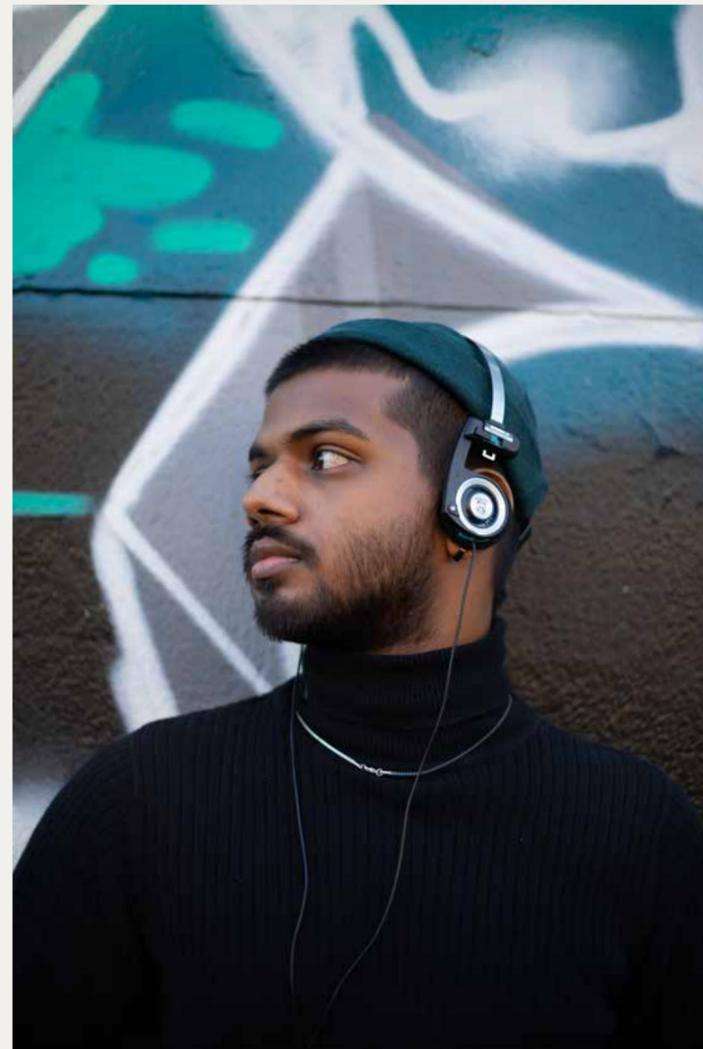
Dabei habe ich viel über Licht und Farben gelernt, wie man Fotos bearbeitet, korrigiert und manipuliert.



New York City Straßenfotografie

# Porträtfotografie

Porträtfotografie ist ebenfalls ein sehr tiefreichender Bereich der Fotografie.



# Ende